

# Afternoon in Paris - arpeggio study

Steve Carter

1) thirds

**Cmaj7** **Cmin7** **F<sup>9</sup>** **B<sup>b</sup>maj7**

**B<sup>b</sup>min7** **E<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>maj7** **Dmin7** **G7<sup>b</sup>9**

**Cmaj7** **Dmin7** **G7<sup>b</sup>9<sup>13</sup>** **Cmaj7**

2) fifths

**Cmaj7** **Cmin7** **F<sup>9</sup>** **B<sup>b</sup>maj7**

**B<sup>b</sup>min7** **E<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>maj7** **Dmin7** **G7<sup>b</sup>9**

**Cmaj7** **Dmin7** **G7<sup>b</sup>9<sup>13</sup>** **Cmaj7**

3) sixths

**Cmaj7** **Cmin7** **F<sup>9</sup>** **B<sup>b</sup>maj7**

**B<sup>b</sup>min7** **E<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>maj7** **Dmin7** **G7<sup>b</sup>9**

**Cmaj7** **Dmin7** **G7<sup>b</sup>9<sup>13</sup>** **Cmaj7**